

Классный час Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном».

Цель:

- продолжить знакомство учащихся с этапами биографии и жизненными взглядами выдающегося человека современности Д.С.Лихачева;

Задачи:

- приобщать школьников к духовно-нравственным ценностям общества;
- развивать мышление и речь, учить аргументировано отстаивать свою точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- развить способности учащихся познавать себя, других людей и окружающую природу;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь к слову и музыке

Оборудование:

- компьютерная презентация;
- музыкальное сопровождение (Звуки природы, «В старинном замке у заросшего пруда» Д.Тухманова - Ю. Энтина на музыку П.И. Чайковского «Времена года»)
- письмо Д.С. Лихачёва «Сады и парки»
- стихотворение А.С. Пушкина «ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ»

Ход занятия.

Вступительное слово учителя о Д.С.Лихачеве.

Дмитрий Сергеевич Лихачев – фигура не только знаковая, культовая, не только во многом эталон нравственности. Это, в первую очередь, фигура человеческая. А, может быть, именно этого качества так не хватает сегодня...

Ирина Тайманова,
заслуженный деятель искусств

Сегодня мы в продолжаем серию наших классных часов о нравственности и толерантности. А посвящён наш разговор будет человеку, образ которого для многих является эталоном интеллигентности, гуманизма и духовной чистоты. Перед уникальностью этого гения склоняют голову люди разных стран и поколений, так как его вклад в развитие науки, литературы да и просто человеческого взаимопонимания огромен. Этот человек Д.С. Лихачёв.

Он жил в тяжёлое время, когда подвергались сомнению и осмеивались нормы морали и нравственные законы существования человека. Но это не помешало ему стать хранителем культурных традиций нашего народа. Он постигал их через призму истории и литературы, проповедуя законы гуманизма и человечности, соблюдать которые пристало культурному человеку во все времена.

Жизнь Д.С.Лихачёва не была усеяна лаврами, многое пришлось пережить ему и в личной жизни. Соловецкий лагерь, Блокада Ленинграда. Трагически погибла его дочь, видный искусствовед. Он всю жизнь боролся как с болезнями, так и с человеческим непониманием. Однако свойственные Лихачёву как человеку и учёному высокая энергия духа, чувство собственного достоинства помогли ему выстоять, не потерять интерес к жизни, оставить после себя глубокий след на земле. Одно из его величайших произведений «Письма о добром и прекрасном» рассматривает разные аспекты жизни человека. Сегодня мы прочитаем и обсудим письмо 38 «Сады и Парки», поговорим о взаимодействии человека и природы.

II Беседа.

Чтение отрывка из стихотворения А.С. Пушкина.

ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

*Воспоминаньями смущенный,
Исполнен сладкою тоской,*

*Сады прекрасные, под сумрак ваш священный
Вхожу с поникшею главой.*

*Так отрок библии, безумный расточитель,
До капли истощив раскаянья фиал,*

Увидев наконец родимую обитель,
Главой поник и зарыдал.
В пылу восторгов скоротечных,
В бесплодном вихре суеты,
О, много расточил сокровищ я сердечных
За недоступные мечты,
И долго я блуждал, и часто, утомленный,
Раскаяньем горя, предчувствуя беды,
Я думал о тебе, предел благословенный,
Воображал сии сады.
Воображаю день счастливый,
Когда средь вас возник лицей,
И слышу наших игр я снова шум игривый
И вижу вновь семью друзей.
Вновь нежным отроком, то пылким, то ленивым,
Мечтанья смутные в груди моей тая,
Скитаясь по лугам, по рощам молчаливым,
Поэтом забываюсь я.

-Какие чувства испытывал поэт, оказавшись в парке Царскосельского лицаея?

- Посмотрите на фотографии парков. Какие чувства испытываете вы?

Сады и парки создают своего рода «идеальное» взаимодействие человека и природы, «идеальное» для каждого этапа человеческой истории, для каждого творца садово-паркового произведения. (Д.С. Лихачёв)

- В чём состоит взаимодействие человека и природы в парке/саде?

Взаимодействие человека с природой, с ландшафтом не всегда длится столетиями и тысячелетиями и не всегда носит «природно-бессознательный» характер. След в природе остается не только от сельского труда человека, и труд его не только формируется природой: иногда человек сознательно стремится преобразовать окружающий его ландшафт, сооружая сады и парки. (Д.С. Лихачёв)

-Для чего создаются садово-парковые ансамбли?

Садово-парковое искусство – наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Такое утверждение кажется на первый взгляд странным. С ним как будто бы трудно согласиться. Почему, в самом деле, садово-парковое искусство должно быть более действенным, чем поэзия, литература в целом, философия, театр, живопись и т. д.? Но вдумайтесь беспристрастно и вспомните собственные впечатления от посещения наиболее дорогих нам всем исторических парков, пусть даже и запущенных. (Д.С. Лихачёв)
(Дети делятся своими впечатлениями)

III Релаксация

(звучит музыка – «Звуки природы»)

Закройте на мгновенье глаза и представьте, что вы оказались в парке. Что вы чувствуете? Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам все новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, – и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших осенних листьев под ногами или слышится пение птиц или легкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издалека и создают особое ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создает особую симфонию – красок, объемов, звучаний и даже ощущений, которые приносит вам воздух, ветер, туман, роса... (Д.С. Лихачёв)

IV Беседа.

Сады и парки – это тот важный рубеж, на котором объединяются человек и природа. Сады и парки одинаково важны – и в городе и за пределами города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего более захватывающего, увлекающего,

волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь. (Д.С. Лихачёв)
(Просмотр презентации о парках Подмосковья)

Есть и еще одна сфера, которую человеку дарит по преимуществу парк или даже только парк. Это сфера исторического времени, сфера воспоминаний и поэтических ассоциаций. (Д.С. Лихачёв)

Вот так же, как мы, гулял по парку П.И. Чайковский. Что чувствовал великий композитор в тот момент? Наверное, это было волнение, которое возникает при созерцании природы, и радостное, скрытое в глубинах души, чувство надежды на будущее и затаённое ожидание.

(Звучит песня «В старинном замке у заросшего пруда» Д.Тухманова - Ю.Энтина на музыку П.И. Чайковского «Времена года»)

V Работа в группах.

Исторические воспоминания и поэтические ассоциации – это и есть то, что больше всего очеловечивает природу в парках и садах, что составляет их суть и особенность. Парки ценны не только тем, что в них есть, но и тем, что в них было. (Д.С. Лихачёв)

-Давайте вспомним литературно-музыкальные и художественные произведения, действие в которых происходит в парке, саду.

(1 группа – литературные произведения;

2 группа – художественные произведения;

3 группа – музыкальные произведения)

Мы видим, что парки и сады производили неизгладимое впечатление на чувства писателей, поэтов, художников и композиторов во все времена. Они черпали своё вдохновение здесь, а мы получаем огромное удовольствие от прочтения, созерцания или прослушивания их произведений. Находясь в парках мы чувствуем свою причастность к историческому прошлому нашей страны, чувствуем себя частью общества и истории.

Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик. Ибо каждый человек – носитель прошлого и носитель национального характера. Человек – часть общества и часть его истории. (Д.С. Лихачёв)

IV. Рефлексия.

- Почему нужно бережно относиться к садам и паркам?

Культура прошлого и настоящего – тоже сад и парк. Недаром «золотой век», «золотое детство» человечества – средневековый рай – всегда ассоциировались с садом. Сад – это идеальная культура, культура, в которой облагороженная природа идеально слита с добрым в ней человеком. (Д.С. Лихачёв)

-Давайте сейчас вместе составим памятку, которая поможет нам не допускать ошибок в обращении с природой садов и парков. А назовём мы нашу памятку одной из заповедей Д.С. Лихачёва «Чти природу как мать свою и помощницу».

(Дети дают возможные варианты ответов. Окончательный вариант Приложение 1)

Закончить наш классный час мне также хочется словами Д.С. Лихачёва

«Что такое земля? Это с невероятной, непредставимой скоростью мчащаяся в космическом пространстве сокровищница необычайно разнообразных и необычайно хрупких созданий человеческих рук и человеческого мозга. Земля- это Почва, и Страна, и народ, и весь Земной шар. Человека создаёт земля, без неё он ничто. Но и землю создаёт человек. От человека зависит создать условия, при которых будет сохраняться, расти и умножаться ценности культуры, когда все люди будут интеллектуально богатыми и интеллектуально здоровыми.»
Давайте будем именно такими людьми!